**Самоанализ открытого просмотра ООД**

**по художественно-эстетическому развитию**

**(музыка) в средней группе**

**«В стране музыки»**

Здравствуйте, уважаемыеколлеги. Я, Мадагова Хадижат Казбековна, музыкальный руководитель детского сада № 11 «Нана», провела сегодня открытый просмотр музыкального занятия на тему: «В стране музыки**»**

**Данное** занятие было запланировано мной с учетом образовательной программы, по которой я работаю.

Для музыкального занятия мной был подобран музыкальный материал: песни, музыкальные произведения.   
 Цели моего занятия: Развитие музыкально-творческих способностей детей.

Основная образовательная область - художественно-эстетическое развитие.

При планировании занятия мной были поставлены следующие задачи:

*Образовательные:*

• различать характер музыкального произведения, выполнять соответствующие движения;

• ассоциировать характер музыки с образом;

• формировать певческие навыки, петь слаженно в ансамбле, четко произносить слова песен.

*Развивающие:*

• развивать творческую фантазию;

• развивать эмоциональную отзывчивость;

• развивать чувство ритма, мелкую моторику рук,

• формирование выразительной координации движений,

• развитие танцевально-ритмических движений.

• развивать умение ориентироваться в пространстве.

*Воспитательные:*

• воспитывать интерес к музыкальной деятельности

Поставленные мной задачи соответствуют возрастным особенностям детей и программным задачам образовательной программы.

 Организационный прием «Приветствие» был направлен на развитие коммуникативных качеств, установлению дружественных взаимоотношений как между воспитанниками, так и между гостями и детьми. На занятии использовалась музыка, которая усиливала эмоциональное восприятие.

Занятие интересное, динамичное, оно включает приемы которые предусматривают смену деятельности: беседа - сидя, перемещение по залу во время занятия, во время игры. Частая сменяемость приемов и смена поз во время занятия позволили избежать утомляемости детей.  
Усвоение музыкальных знаний происходило почти через все основные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения, танец, пение. На занятии были использованы такие методы как, наглядный, словесный (беседа, пение, загадка), практический (ритмическая работа, музыкально-ритмические движения, игры ) и проблемный (создание проблемно-игровой ситуации: на нотном стане нет, нужно отправиться в музыкальную страну и найти их, чтобы послушать песню).   
Также на занятии я использовала методы стимулирования, итог подводился после каждой части занятия в виде одобрения и похвалы.

Для развития у детей общей культуры напоминала им о поведении при встрече с музыкой (слушать тихо, не мешать окружающим)

Также на занятии мной были использованы и здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика), напоминала детям об осанке.

Ребята на занятии были внимательны, заинтересованы, эмоциональны в силу своих возможностей. Легко шли на контакт, несмотря на присутствие гостей. Справлялись с поставленными задачами. В разных видах музыкальной деятельности они проявляли себя по-разному.

Мой тон общения с воспитанниками был спокойным, доброжелательным. Чтобы заинтересовать детей, я старалась в нужный момент быть эмоциональной, артистичной.

**Занятие**по продолжительности соответствовало режиму.  
Считаю, что музыкальное занятие прошло в оптимальном темпе, в доброжелательной психологической атмосфере, поставленные задачи были мной выполнены на необходимом уровне.

В заключение я хочу поблагодарить всех за внимание и надеюсь, что ваше объективное мнение о проведенном мероприятии поможет мне и далее развиваться в профессии и повышать свой профессиональный уровень.