

Эссе «Я – педагог»



Музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 11 «Нана»
Мадагова Хадижат Казбековна

«Моя профессия из детства»

Эссе музыкального руководителя Мадаговой Х.К.

«Есть внутренняя музыка души...
Она как память о полузабытом,
Она как дальний шум....
Не заглуши
Её годами, буднями и бытом!
Она таится, в глубине света,
Порой в случайном слове,
.....в слабом жесте.
Её имеют многие.... ДИТЯ
Лишь обладает ею в совершенстве»
Е. Винокуров

С самого детства люди начинают задумываться о будущей профессии. Сначала это всего лишь детские мечты и желания, ни на чем не основанные, но они как раз являются началом наших интересов и увлечений.

Как и большинство детей, я была самым обычным ребенком, любила петь, танцевать и даже немного сочиняла стихи...В пятом классе дружной гурьбой, девчонок и мальчишек, мы решали куда пойти учиться. Родителей я поставила уже перед фактом учебы. Как же они удивились, узнав, что их «хрупкая девочка» хочет заниматься музыкой и воспитанием детей....

Наверное, сама судьба решила, что моя профессия будет связана с музыкой. Но, увы, не видела себя в роли концертмейстера, артиста, исполнителя. Поэтому выбрала детскую аудиторию, а не концертный зал, и поступила в педагогический колледж, освоив профессию учитель начальных классов, а далее и переподготовку по профессии- музыкальный руководитель. А мой мягкий, добродушный характер, с «душою нараспашку» предопределил – мое место работы в дошкольном учреждении.

Незаметно пролетело 13 лет работы музыкальным руководителем. Было все- и радости, и свои трудности. Даже возникало желание поменять место работы, по причинам, наверное, всем известным и банальным.... Но удавалось взять себя в руки, понимая, что мои мысли и сердце думают иначе. Со временем начинаешь понимать, что мы связаны по рукам и ногам своей работой.

Профессия постепенно превращается в образ жизни. И уже в семье никто не удивляется, что своим детям перед сном ты читаешь очередной сценарий, или сценку главных героев. Нормой жизни становится вечернее общение «мамы с компьютером», (ведь все работы у нас теперь в электронных

вариантах). А одним из радостных моментов общения с домочадцами является разучивание новой песни к очередному празднику..

Но, вчерашний день позади, и ты радуешься, как дети исполняют искрометную лезгинку, еще совсем малыши, но уже могут прослушать и понять классическую или современную музыку, почувствовать ее настроение. Порадовать частушками родителей, станцевать задорный танец и сыграть свою роль в спектаклях, как настоящий артист. И как приятно когда, после очередного праздника родители благодарят за раскрытые таланты в их детях. Тогда понимаешь, вот та награда за собственное волнение, хлопоты и все – таки поистине не легкий труд музыкального руководителя.

Да, с ними тяжело, шумно, хлопотливо, иногда просто не хватает терпения. Но как, же пусто и тоскливо без их постоянных вопросов, криков, беготни. Как одиноко без их светящихся глаз, которые рады тебя видеть. А как сладостны мгновения гордости за успехи своих воспитанников! Ведь это не «я» и «дети» выучили потрясающий танец, а МЫ ВМЕСТЕ усердно трудились.

Что такое современный музыкальный руководитель в ДОУ? Это - педагог, психолог, аккомпаниатор, художественный руководитель, хореограф, сценарист, звукооператор, постановщик спектаклей и концертов, оформитель и костюмер в одном лице.... Список, можно продолжать, ведь жизнь не стоит на месте. Сменяются поколения детей, меняются их интересы. И чтобы быть интересной для своих воспитанников, знать, чем они «дышат», просто необходимо «держатъ руку на пульсе времени», развиваться в своей профессии.

Я люблю своё дело, благодаря которому каждый день возвращаюсь в свое утраченное детство, проживая его вместе с детьми. Благодаря им, я становлюсь гуманнее, ищу пути совершенствования собственного потенциала. В нашей профессии некогда скучать!